

QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO – Luigi Pirandello

Hinkfuss, un regista sperimentale e megalomane, tenta di mettere in scena un breve racconto di torbida gelosia siciliana, costringendo i suoi attori a improvvisare la parte.

Il conflitto tra regista e compagnia esplose inevitabilmente, mentre il pubblico rumoreggiava perplesso e scandalizzato: tra divertimento da commedia e discussioni sull'arte teatrale gli attori riescono ad allontanare il regista dal teatro e continuano la recita da soli. Con risultati sorprendenti.

Ecco la trama di *Questa sera si recita a soggetto*, scritto da Pirandello nel 1929 durante il suo esilio volontario a Berlino. Portata per la prima volta sul palco del Teatro di Torino, il 14 aprile del 1930, con una Compagnia appositamente costituita.

Chiude la trilogia del "teatro nel teatro", dopo **Sei personaggi in cerca d'autore** nel quale troviamo i contrasti fra Personaggi e Attori e **Ciascuno a suo modo** in cui si analizzano i rapporti tra Spettatori e Attori, questa terza commedia rappresenta i contrasti fra Attori e Regista, con il coinvolgimento del pubblico. Molti teatri sono contenuti in questo testo: il teatro brechtiano, quello naturalistico, la farsa, il dramma sentimentale, l'opera lirica (*continui i riferimenti operistici nella trama*), nella terza parte si presagisce addirittura il teatro di poesia di Eliot e Pasolini.

Quest'opera rivoluzionò il modo tradizionale di recitare, non limitando l'azione degli attori al solo palcoscenico ma facendoli recitare anche in platea, nei palchi, nel ridotto, coinvolgendo il pubblico come fosse parte dello spettacolo.

Un capolavoro di caos organizzato, un testo spiazzante, moderno e antico allo stesso tempo. Una commedia divertente, nonostante sia classificata come dramma, che mette in scena ciò che accade fuori dalla scena.

Che cosa vedranno gli spettatori? Vedranno uno spettacolo non spettacolo. Sarà come spiare dal buco della serratura quello che accade in una sala prove, sarà come sbirciare dietro le quinte con l'enorme vantaggio che il copione è scritto da un autore Premio Nobel per la letteratura.

CALENDARIO PROVE (in fase di approvazione)

2024

1	MERCOLEDI	27-nov	20.45	22.45
2	MERCOLEDI	4-dic	20.45	22.45
3	MERCOLEDI	11-dic	20.45	22.45
4	GIOVEDI	19-dic	20.45	22.45

2025

5	GIOVEDI	9-gen	20.45	22.45	
6	GIOVEDI	16-gen	20.45	22.45	
7	GIOVEDI	23-gen	20.45	22.45	
8	MARTEDI	28-gen	20.45	22.45	
9	GIOVEDI	6-feb	20.45	22.45	
10	LUNEDI	10-feb	20.45	22.45	
11	LUNEDI	17-feb	20.45	22.45	
12	GIOVEDI	20-feb	20.45	22.45	ANTEGENERALE
13	VENERDI	21-feb	20.45	22.45	GENERALE
14	DOM. ORE 21	23-feb	17.00	23.00	DEBUTTO TEATRO RASI